

ОФСОО ФЕДЕРАЦИЯ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ

**ПРОГРАММА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СПОРТИВНЫХ СУДЕЙ ПО ФЕХТОВАНИЮ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-
ФЕХТОВАНИЕ»**

МОСКВА 2022

Программа утверждена
Президиумом ОФСОО ФАФР
«_19_» _марта_2022г.

Составители:

Мовшович Алек Давыдович, профессор кафедры Теории и методики фехтования, современного пятиборья и стрелковых видов спорта ФГБОУ ВО РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), Почетный Президент ОФСОО «Федерация арт-фехтования России»

Лихтаренко Виктория Михайловна, председатель коллегии судей ОФСОО «Федерация арт-фехтования России»

Программа одобрена методическим советом ОФСОО ФАФР.

Введение	4
1. Общие положения	5
2. Условия обучения, оборудование и вспомогательные материалы.....	5
3. Категории слушателей и требования к обучающимся.....	7
4. Способы организации учебного процесса	7
5. Условия участия в программе	8
6. Модульное обучение	8
7. Требования к знаниям и умениям спортивного судьи по арт-фехтованию на различных этапах подготовки	15
8. Особые условия	17
Приложения	24

Введение

Программа рассчитана на 6-7 лет (для имеющих судейскую категорию - быстрее):

1-я ступень включает в себя теоретическую и практическую подготовку спортивного судьи 3-й категории. Подав заявление на обучение на 1-й ступени данной программы, слушатель становится стажером программы подготовки спортивных судей и проходит краткую начальную теоретическую и практическую подготовку. В случае успешной сдачи зачета и положительной практики работы на соревнованиях стажеру оформляется 3-я судейская категория и далее, в течение следующего календарного года, он проходит подготовку в объеме, необходимом для подтверждения либо повышения судейской категории;

2-я ступень включает в себя теоретическую и практическую подготовку спортивного судьи 2-й категории;

3-я ступень включает в себя теоретическую и практическую подготовку спортивного судьи 1-й категории;

4-я ступень включает в себя теоретическую и практическую подготовку и дальнейшее совершенствование спортивных судей всероссийской категории.

Реализация программы планируется на базе лидирующих клубов арт-фехтования, кафедры теории и методики фехтования, современного пятиборья и стрелковых видов спорта РГУФКСМиТ, региональных отделений ОФСОО ФАФР с привлечением приглашенных специалистов и использованием различных образовательных технологий и доступных ресурсов.

В случае успешной аттестации по итогам обучения на первой ступени, прошедшие обучение получают статус кандидата в члены региональной коллегии судей (далее - РКС).

После присвоения соответствующей судейской категории прошедшие обучение получают возможность стать членами РКС.

В случае успешной аттестации по итогам обучения на третьей ступени, прошедшие обучение получают статус кандидата в члены Коллегии судей ОФСОО ФАФР. После присвоения 1-й судейской категории прошедшие обучение получают возможность стать членами Коллегии судей ОФСОО ФАФР (далее - КС ФАФР).

Данная программа разработана с учетом накопленного опыта проведения соревнований по арт-фехтованию, подготовки высококвалифицированных спортивных судей и совершенствования системы судейства.

Программа предназначена для совершенствования профессионального мастерства и повышения квалификации спортивных судей по арт-фехтованию, работающих на турнирах различного уровня.

Курс обучения рассчитан примерно на 2000 часов и проводится в форме теоретических, методических, семинарских и практических занятий с преобладанием учебно-практического направления при освоении ключевых положений программы подготовки спортивных судей. Предусмотрена большая самостоятельная работа, содержание которой включает освоение теоретических и методических положений и официальных документов, а также судейские практикумы. Общая тематика рассчитана примерно на 26 часов, остальные часы отводятся для освоения ключевых разделов подготовки спортивных судей в каждой дисциплине арт-фехтования. В программе возможны изменения и дополнения.

1. Общие положения

1.1. Программа подготовки спортивных судей по арт-фехтованию направлена на развитие арт-фехтования в РФ.

1.2. Целью реализации программы является:

- Формирование судейского корпуса по дисциплинам «арт-фехтование» в рамках вида спорта «Фехтование», включая подготовку судей главной судейской коллегии;
- Повышение квалификации специалистов, осуществляющих организацию и проведение судейства физкультурных и спортивных мероприятий по арт-фехтованию;
- Содействие развитию системы профессиональной деятельности в сфере спортивного судейства.

1.3. Ответственные за организацию проведения теоретических и практических занятий:

- Для судей всероссийской категории и судей первой категории- кандидатов на присвоение всероссийской категории – Коллегия судей ОФСОО ФАФР;
- Для судей первой категории и второй категории- кандидатов на присвоение первой категории – региональные отделения ОФСОО ФАФР в лице РКС;
- Для судей второй, третьей категории и стажеров – РКС или лица либо организации по назначению РКС.

1.4. В учебный процесс входят:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- учебные задания, необходимые для отработки знаний: контрольные вопросы, тестовое судейство, блиц-опросы, тесты, практикумы и т.п.;
- оценка по курсу теории и практики в балльной системе;
- рекомендации для индивидуального обучения при низких оценках;
- квалификационные зачеты;
- аттестации

1.5 Аттестация.

Квалификационные зачеты сдаются по каждой из дисциплин арт-фехтования.

Итоговую аттестацию спортивных судей на присвоение 3-й и 2-й категории проводит аттестационная комиссия, формируемая РКС. Аттестацию на присвоение (подтверждение) 1-й категории и выше проводит аттестационная комиссия ОФСОО ФАФР в соответствии с Положением об аттестации.

2. Условия обучения, оборудование и вспомогательные материалы

2.1. Процесс обучения проводится в группах не более 20 человек.

2.2. В помещениях для занятий желательно наличие электрических розеток, столов (парт), мест для сидения и свободного пространства для демонстрации работы «оружием». Возможно обучение с использованием дистанционных форм.

2.3. Помещения для занятий желательно оснастить компьютерами, проекторами с экранами или мониторами для демонстрации видеороликов и презентаций, звукоусилением и микрофонами, доступом в интернет.

2.4. Канцелярские товары: по усмотрению организаторов.

2.5. Организация питания: питьевая вода/ кофе-брейк/ обед - в зависимости от продолжительности занятий и возможностей организаторов.

2.6. Тренировочное оружие, защитное снаряжение, спортивный и сценический реквизит и т.п. – в зависимости от тематики занятий и возможностей организаторов.

2.7. Учебные материалы и пособия:

- Правила проведения соревнований по арт-фехтованию
- Положение о спортивных судьях
- Квалификационные требования к спортивным судьям
- Положение об аттестации спортивных судей
- Извлечения из федерального закона от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"
- Единая всероссийская спортивная классификация
- Всероссийский реестр видов спорта
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации "Об утверждении профессионального стандарта "Спортивный судья" от 23 октября 2015 г. № 769н
- Методические материалы ОФСО ФАФР
- «Искусство сценического фехтования. Учебник для театральных ВУЗов». Авторы Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.
- Фехтование. Учебник для спортивных ВУЗов под общей редакцией Аркадьева В.А.
- Мовшович А.Д. Фехтование на шпагах. Научные данные и спортивная тренировка, «Академический проект»- М. 2008.
- Мовшович А.Д. Фехтование. Начинающему тренеру. – М.: Академический Проект, 2011. – 111 с.
- Мовшович А.Д. Фехтование на рапирах. Техника. Тактика. Тренировка «DELIBRI»- М. 2019.
- Спортивное фехтование. Учебник для ВУЗов физической культуры. Под общей редакцией Тышлера Д.А, «Физкультура, образование, наука»- М,1997.
- Тышлер Д., Тышлер Г. Фехтование на саблях. Техническая и тактическая подготовка, «С-Принт»- М,1998.
- Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. – М.: «Советский художник». 1975 – 240с.
- А.Д. Мовшович. Фехтование спортивное и артистическое: общность и различия олимпийских и неолимпийских дисциплин вида спорта «фехтование»/ А.Д, Мовшович, В.М. Лихтаренко - М.: Издательские решения, 2021.-26с.
- Мовшович А.Д. Методика обучения спортсменов основам техники фехтования на колющих и рубяще-колющих шпагах. Методическое пособие. / А.Д. Мовшович, В.М. Лихтаренко - М.: Издательские решения, 2021.-44с.

Данный материал предназначен как для обучения тех, кто только начинает работу в составе судейских коллегий соревнований, так и для тех, кто уже имеет знания и опыт работы в области судейства соревнований по различным дисциплинам.

Спортивным судьям, претендующим на работу в главной судейской коллегии соревнований (ГСК) всероссийского уровня, необходимо не только отличное знание данного учебного материала, но и регулярный положительный опыт работы на соревнованиях.

Освоение учебного материала происходит самостоятельно и закрепляется на теоретических и практических занятиях.

Проверка знаний проводится посредством контрольных тестов, опросов, тестового судейства, собеседований, выполнения устных и письменных заданий, подготовки самостоятельных методических материалов, участия в организации и проведении семинаров и т.п.

3. Категории слушателей и требования к обучающимся

3.1. Категории слушателей:

- спортивные судьи III, II, I и всероссийской категории;
- спортсмены – Мастера спорта по фехтованию;
- организаторы физкультурно-спортивной работы;
- тренеры-преподаватели, педагоги дополнительного образования в области физической культуры и спорта;
- спортсмены, инструкторы и тренеры, планирующие регулярную деятельность в области судейства;
- стажеры, планирующие регулярную деятельность в области судейства арт-фехтования, независимо от наличия/отсутствия спортивного либо тренерского стажа.

3.2. Требования к обучающимся:

- Прохождение предварительной аттестации (входного теста).
- Наличие квалификационной книжки спортивного судьи.
- Для зачисления на 2-ю ступень - наличие квалификационной категории не ниже «Спортивный судья 3-й категории» и наличие положительной практики работы в судейских коллегиях на официальных соревнованиях по арт-фехтованию.
- Для зачисления сразу на 3-ю ступень необходимо наличие звания Мастера спорта по фехтованию (звание присвоено по итогам турниров по арт-фехтованию) и наличие положительной практики работы в судейских коллегиях на официальных соревнованиях по арт-фехтованию.

3.3. Форма и содержание входного теста (допуск к занятиям и распределение по группам).

Предварительная аттестация проводится в форме собеседования или тестирования. Возможно проведение собеседования (тестирования) с использованием сети интернет. По итогам собеседования производится распределение по группам и ступеням обучения.

4. Способы организации учебного процесса

4.1. Модульное обучение. Информация подается модульными блоками, количество, содержание и объем которых варьируется в зависимости от уровня квалификации обучающихся, ступени обучения и конкретных дисциплин или группы дисциплин. Коллегия судей ОФСОО ФАФР или РКС составляет свою программу теоретических и практических занятий из определенных модулей и их составляющих. Некоторые из этих модулей являются обязательными для включения в программу, если предусмотрена сдача квалификационного зачета.

4.2. По мере внесения изменений в правила соревнований, КТСС и другие основополагающие документы возможно внесение новых модулей в программу, некоторые модули могут изыматься из программы либо трансформироваться.

4.3. Обучение, в основном, проводится по системе самоподготовки и наставничества. В процессе наставничества более опытный и квалифицированный судья передает своим подопечным (наставляемым, обучаемым) знания и навыки, необходимые для эффективного выполнения профессиональных обязанностей.

5. Условия участия в программе

5.1. Для прохождения обучения по программе подготовки спортивных судей по арт-фехтованию слушателю необходимо прислать заявку (форму заявки см. Приложение 1) на электронный адрес rafencing@gmail.com

5.2. Региональные отделения ОФСОО ФАФР могут присоединиться к программе, прислав заявку на согласование проведения обучения. Форму заявки см. в Приложении 2.

5.3. Оплата расходов на проведение семинаров и возможную оплату приглашенных специалистов.

5.4. Оплата расходов на оформление официальных документов, «представительских» расходов, проведение зачетов и аттестаций.

6. Модульное обучение

Примерное распределение часов по разделам программы

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия
1	Структура арт-фехтования в России и в мире. Правила проведения соревнований	2	-	-	-
2	Спортивные судьи	6	-	-	-
3	Официальные лица – судейская коллегия	4	-	-	-
4	Правила внутреннего распорядка, безопасности и технический регламент	4	-	-	-
5	Организация работы судей на соревнованиях	6	-	-	-
	«Установочный» семинар по разделам 1-5			4	
6	Техника фехтования на спортивных рапирах и саблях как основа правильной базовой техники и безопасности арт-фехтовальщика. Тактические основы боя.	500	20	100	380
7	Разновидности «оружия», применяемого в арт-фехтовании. Требования к «оружию». Контроль оружия.	500	20	200	280
8	Хронометраж в соревновательных программах по арт-фехтованию	30	-	10	20
9	Работа судьи-технического специалиста	44	-	10	34
10	Секретариат и ГСК. Судья-информатор.	110	-	30	80
11	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение соло»	60	-	20	40
12	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение группа»	70	-	10	60
13	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – дуэт – от	80	-	20	60

	16 века»				
14	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – группа - от 16 века»	80	-	20	60
15	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – дуэт - античность»	80	-	20	60
16	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – группа - античность»	60	-	10	50
17	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – дуэт – свободный стиль»	60	-	10	50
18	Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – группа – свободный стиль»	60	-	10	50
19	Вспомогательные компоненты постановок в арт-фехтовании	26	-	4	22
20	«Сценический» образ в соревновательных программах	60	10	20	30
21	Оценивание артистичности исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение соло»	30	-	6	24
22	Оценивание артистичности исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение группа»	40	-	10	30
23	Оценивание артистичности исполнения в дисциплинах «арт-фехтование – дуэт»	40	-	10	30
24	Оценивание артистичности исполнения в дисциплинах «арт-фехтование – группа»	40	-	10	30
25	Основы драматургии и режиссуры применительно к постановке соревновательным программам	4	2	2	-

Темы, изучаемые в рамках самостоятельной работы

Модуль 1. Структура арт-фехтования в России и в мире. Правила проведения соревнований

Дисциплины арт-фехтования, характер и ранги соревнований.

Специфика арт-фехтования.

Терминология.

Вопросы организации соревнований.

Спортивная документация: правила, положения, регламенты, протоколы.

Модуль 2. Спортивные судьи

Спортивный судья в Законе о физической культуре и спорте.

Организаторы и судьи.

Положение о спортивных судьях.

Федеральный стандарт «Спортивный судья».

Квалификационные категории.

Квалификационные требования к спортивным судьям (КТСС).

Аттестация спортивных судей. Положение об аттестации.

Мотивация.
Документы.
Порядок присвоения квалификационных категорий.

Модуль 3. Официальные лица – судейская коллегия

Права и обязанности членов судейской коллегии.
ГСК и СК соревнований.
Квалификационные требования к спортивным судьям – раздел «Коллегии».
Главный судья.
Главный секретарь.
Заместитель главного судьи.
Заместитель главного секретаря.
Судья –арбитр.
Судья-технический специалист.
Судья-секретарь.
Судья –хронометрист.
Судья при участниках.
Судья – информатор.

Модуль 4. Правила внутреннего распорядка, безопасности и технический регламент

Правила проведения соревнований. Глава 18.
Линии атаки и линии защиты как средство обеспечения безопасности.
Запрещенные действия.
Требования к оружию.
Требования к спецэффектам.
Порядок выхода на площадку.
Начисление штрафов.

Модуль 5. Организация работы судей на соревнованиях

Работа судей на соревнованиях.
Рабочее место судейских бригад, секретариата и т.д.
Взаимодействие членов СК
Составляющие оценки за выступление, бригады арбитров.
Хронометраж.
Контроль оружия.
Контроль регламента.
Штрафы и обязательное снижение оценки.
Инструкции по заполнению судейских протоколов.

Темы, изучаемые в рамках очного обучения и самостоятельной работы

Модуль 6. Техника фехтования на спортивных рапирах и саблях как основа правильной базовой техники и безопасности арт-фехтовальщика . Тактические основы боя

Держание оружия.
Боевая стойка и приемы маневрирования.
Секторы поражения, соединения и их перемены.
Позиции и защиты. Пространственные характеристики положения тела, конечностей и оружия.
Простые действия нападения и обороны (однотемповые).

Сложные действия нападения и обороны (в два и более темпа).
Дистанция в фехтовальном поединке.
Защиты верхние и нижние, прямые, полукруговые, круговые.
Ответы прямо, переводом.
Контрзащиты прямые (круговые) с контрответом прямо (переводом).
Техника уклонений и обезоруживания.
Техника нанесения «ранений», «смертельных ранений».
Типовые ошибки в технике фехтования.
Тактические основы боя
- разновидности атак по способу и моменту применения;
- ведение боя позиционно или маневренно, скоротечно или выжидательно, наступательно или оборонительно.

Модуль 7. Разновидности «оружия», применяемого в арт-фехтовании.

Требования к «оружию»

Требования к «оружию», применяемому на соревнованиях по арт-фехтованию в различных дисциплинах: материал изготовления, безопасность, технические параметры.
Разновидности «оружия» с т.з. географии, исторических периодов и персонажей.
Разновидности «оружия» с т.з. массо-габаритных характеристик и технико-тактических свойств.
Техника фехтования на различных видах «оружия».
Парное оружие.
Бытовые имитаторы.

Модуль 8. Хронометраж в соревновательных программах по арт-фехтованию

Регламент как необходимая составляющая соревновательной постановки.
Общее время выступления. Начало и окончание выступления.
Время фехтовальной практики. Начало, окончание и перерыв в фехтовальной практике.
Особенности и сложности в ведении хронометража в различных дисциплинах.
Начисление штрафов за нарушение временного регламента.
Сложные/спорные ситуации.
Заполнение протоколов.

Модуль 9. Работа судьи-технического специалиста

Организация видеоконтроля.
Судья по звуку.
Контроль оружия.
Контроль регламента.
Контроль выполнения требований к дисциплинам.
Запрещенные действия.
Обязательные компоненты.
Сложные/спорные ситуации.
Заполнение протоколов.

Модуль 10. Секретариат и ГСК. Судья-информатор

Судья-секретарь – помощник членов СК.
Секретарь - оператор ввода данных.
Выставление оценок, информационное табло, оперативная связь.
Судья-информатор – «голос» и координирующий орган соревнований.
Предварительный этап соревнований: обработка заявок, база данных, заполнение системы, стартовый протокол, бланки протоколов для членов СК, технический сценарий соревнований, подготовка текста судьи-информатора и др.

Подготовительный этап соревнований: расписание, регистрация, проверка документов, расписание, подготовка зала, подготовка работы ГСК и СК.

Соревновательный этап: сопровождение работы СК, подготовка итоговых протоколов, заполнение документов и т.п.

Работа ГСК.

Техническое обеспечение соревнований.

Сложные/спорные ситуации.

Отчет главного судьи.

Модуль 11. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение соло»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 12. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение группа»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 13. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – дуэт – от 16 века»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 14. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – группа - от 16 века»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 15. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – дуэт - античность»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 16. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – группа - античность»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 17. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – дуэт – свободный стиль»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 18. Оценивание техники исполнения в дисциплине «арт-фехтование – группа - свободный стиль»

Базовая техника, мастерство и безопасность

Сложность композиции

Особенности дисциплины

Модуль 19. Вспомогательные компоненты постановок в арт-фехтовании

Сценическое движение, акробатика и др.

Приемы рукопашного боя и т.н. «сценический бой».

Хореография, пластика, танец.

Живая речь.

Звуковое сопровождение.

Световое оформление.

Декорации и реквизит.

Ценность вспомогательных компонентов, обоснованность применения, влияние на оценку.

Сложные/спорные ситуации.

Модуль 20. «Сценический» образ в соревновательных программах

Требования к костюму для выступления

Костюмы с т.з. исторических периодов, географии, исторических персонажей

Костюмы и грим для дисциплин «арт-фехтование- свободный стиль»

Требования к историческому защитному снаряжению

Историческое защитное снаряжение с т.з. исторических периодов, географии и исторических персонажей

Прически, головные уборы, парики и обувь с т.з. исторических периодов, географии и исторических персонажей

Манеры, характерное поведение и аксессуары с т.з. географии, исторических периодов и персонажей

Модуль 21. Оценивание артистичности исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение соло»

Артистизм

Выразительность

Композиционное построение

Оригинальность идеи, костюм, оформление программы

Общее впечатление

Особенности дисциплины

Модуль 22. Оценивание артистичности исполнения в дисциплине «арт-фехтование – упражнение группа»

Артистизм

Выразительность

Композиционное построение

Оригинальность идеи, костюм, оформление программы

Общее впечатление

Особенности дисциплины

Модуль 23. Оценивание артистичности исполнения в дисциплинах «арт-фехтование – дуэт»

Артистизм

Выразительность

Композиционное построение
Соответствие эпохе: оружие, персонажи, сюжет, костюм / Оригинальность идеи.
Оформление программы
Общее впечатление
Особенности дисциплин

Модуль 24. Оценивание артистичности исполнения в дисциплинах «арт-фехтование – группа»

Артистизм
Выразительность
Композиционное построение
Соответствие эпохе: оружие, персонажи, сюжет, костюм / Оригинальность идеи.
Оформление программы
Общее впечатление
Особенности дисциплин

Модуль 25. Основы драматургии и режиссуры применительно к постановке соревновательным программам

Драматургия и режиссура в арт-фехтовании. Минимальные требования к постановке соревновательных программ.

Применение основ драматургии к постановке соревновательных программ:

- Фабула
- Сюжет
- Завязка сюжета
- Развязка
- Кульминация
- Развитие сюжета

Материалы для подготовки по различным направлениям будут (по мере готовности) размещаться на сайте ОФСО ФАФР.

7. Требования к знаниям и умениям спортивного судьи по арт-фехтованию на различных этапах подготовки

Стажер:

Входные требования: требования отсутствуют.

Для присвоения 3-й судейской категории стажер программы подготовки спортивных судей должен сдать квалификационный зачет, продемонстрировав знания и умения в следующем объеме:

- Знание квалификационных требований к спортивным судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи при участниках;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-секретаря.

Зачет по пройденному теоретическому материалу в сочетании с выполнением на соревнованиях обязанностей судьи при участниках и/или судьи секретаря с положительной оценкой являются основанием для оформления Представления на присвоение стажеру 3-й судейской категории.

3 категория:

Начальные требования:

- Знание квалификационных требований к судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи при участниках;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-секретаря.

После присвоения 3-й категории в течение года судья должен освоить следующие знания и продемонстрировать следующие умения:

- Знание обязанностей и начальные практические навыки работы судьи-хронометриста (время фехтования) во всех дисциплинах, устойчивые практические навыки судьи-хронометриста (время выступления) во всех дисциплинах;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-технического специалиста (контроль оружия, требования к дисциплинам), начальные практические навыки работы судьи-технического специалиста (обязательные компоненты, регламент);

- Знание обязанностей и начальные практические навыки заместителя главного судьи и заместителя главного секретаря турнира муниципального уровня;

- Знание обязанностей и начальные теоретические знания и практические навыки работы арбитра по технике и/ или артистичности в дисциплинах «Упражнение соло» и «Дуэт – от 16 века».

- Знание обязанностей судьи –информатора;

- Практические навыки работы судьи –информатора (по желанию).

Этого объема достаточно для подтверждения 3-й категории.

2 категория:

Знания и практические навыки работы судьи 3-й категории.

Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-хронометриста во всех дисциплинах.

Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы судьи-секретаря, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы заместителя главного судьи и заместителя главного секретаря, начальные практические навыки главного судьи и главного секретаря турнира уровня субъекта федерации.

Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-технического специалиста во всех дисциплинах.

Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и устойчивые практические навыки работы арбитра по технике и/ или артистичности в дисциплинах «Упражнение соло» и «Дуэт», начальные практические навыки работы арбитра по технике и/ или артистичности в дисциплинах «Упражнение – группа» и «Группа».

Начальные навыки организации и проведения семинаров, наставничество.

1 категория:

Знания и практические навыки работы судьи 2-й категории.

Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки заместителя главного судьи и заместителя главного секретаря, главного судьи и главного секретаря турнира уровня субъекта федерации.

Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и начальные практические навыки заместителя главного судьи и заместителя главного секретаря турнира всероссийского уровня.

Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы арбитра по технике и/ или артистичности в дисциплинах: «Упражнение соло», «Упражнение группа», а также «Дуэт» и «Группа» (хотя бы одна эпоха) как минимум.

Устойчивые навыки проведения семинаров, начальные навыки написания методических материалов, наставничество.

Всероссийская категория (ВК):

Знание квалификационных требований к судьям, правил соревнований, системы судейства и специфики арт-фехтования. Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки по всем должностям СК и ГСК, устойчивые навыки проведения семинаров, наставничество по всем направлениям работы СК и ГСК, написание методических материалов.

8. Особые условия

8.1 Специализация «Секретариат»

В рамках данной программы подготовки судей возможно прохождение обучения и аттестация по специализации «Секретариат» (секретарь предварительного, подготовительного и соревновательного этапов, оператор ввода данных, заместитель главного секретаря, главный секретарь).

В рамках данной специализации судьи освобождаются от необходимости проходить подготовку и аттестации по другим судейским должностям. Основное внимание при подготовке уделяется умению работать с системой обработки результатов, принимать и обрабатывать заявки, составлять положения и регламенты соревнований, формировать СК, готовить необходимые для проведения соревнований протоколы и иные документы в бумажном и электронном виде, сопровождать работу СК и проведение соревнований, готовить информацию для отчетов.

Прохождение обучения и аттестация по специализации «Секретариат» не является основанием для работы в иных судейских должностях на соревнованиях.

Требования к знаниям и умениям спортивного судьи по арт-фехтованию на различных этапах подготовки для специализации «Секретариат»

Стажер:

Входные требования: желателен практический опыт работы с компьютерами и оргтехникой, базами данных, текстовыми редакторами и программой Excel, навыки программирования.

Для присвоения 3-й судейской категории стажер программы подготовки спортивных судей должен сдать квалификационный зачет, продемонстрировав знания и умения в следующем объеме:

- Знание квалификационных требований к спортивным судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи при участниках;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-секретаря.

Зачет по пройденному теоретическому материалу в сочетании с выполнением на соревнованиях обязанностей судьи при участниках и/или судьи секретаря с положительной оценкой являются основанием для оформления Представления на присвоение стажеру 3-й судейской категории.

3 категория:

- Знание квалификационных требований к судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи-секретаря;
- Знание обязанностей и начальные практические навыки работы судьи – информатора;
- Знание обязанностей и начальные практические навыки работы судьи-хронометриста;
- Знание обязанностей и содержания работы судьи-технического специалиста (все направления);
- Начальные практические навыки работы секретаря на предварительном этапе соревнований.
- Устойчивые практические навыки работы секретаря на подготовительном этапе соревнований;
- Знание обязанностей и начальные практические навыки заместителя главного секретаря турнира муниципального уровня.

2 категория:

- Знания и навыки работы судьи 3-й категории;
- Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы судьи-секретаря на соревновательном этапе (все направления работы), устойчивые

теоретические знания и практические навыки работы заместителя главного секретаря, начальные практические навыки главного секретаря турнира уровня субъекта федерации;

- Устойчивые практические навыки работы секретаря на предварительном этапе соревнований;

- Начальные навыки организации и проведения семинаров, наставничество.

1 категория:

- Знания и навыки работы судьи 2-й категории;

- Устойчивые практические навыки работы в секретариате по всем направлениям работы на всех этапах соревнований по арт-фехтованию;

- Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы заместителя главного секретаря и главного секретаря турнира уровня субъекта федерации;

- Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и начальные практические навыки работы заместителя главного секретаря турнира всероссийского уровня;

- Устойчивые навыки проведения семинаров, начальные навыки написания методических материалов, наставничество.

Всероссийская категория:

- Знание квалификационных требований к судьям, правил соревнований, системы судейства и специфики арт-фехтования;

- Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы на всех этапах проведения соревнований по всем направлениям работы секретариата и ГСК, устойчивые навыки проведения семинаров, написание методических материалов, наставничество.

8.2 Специализация «Судья-технический специалист - судья по звуку» и «Судья-технический специалист - судья видеоконтроля»

В рамках данной программы подготовки судей возможно прохождение обучения и аттестация спортивных судей по узким специализациям «Судья-технический специалист-судья по звуку» и «Судья-технический специалист-судья видеоконтроля».

В рамках данной подготовки судьи освобождаются от необходимости проходить подготовку и аттестации по другим судейским должностям.

Прохождение обучения и аттестация по двум данным специализациям не является основанием для работы в иных судьейских должностях на соревнованиях.

Требования к знаниям и умениям спортивного судьи по арт-фехтованию на различных этапах подготовки для специализаций «Судья-технический специалист-судья по звуку» и «Судья-технический специалист-судья видеоконтроля»

Стажер:

Входные требования: желательны практический опыт работы с различной звуко- и видеовоспроизводящей аппаратурой и компьютерной техникой, навыки обработки и конвертации звуковых и видеофайлов, а также умение организовывать видеозапись мероприятий с последующей обработкой видеоматериалов и размещением их на различных платформах и носителях, организацию видеотрансляций.

Для присвоения 3-й судьейской категории стажер программы подготовки спортивных судей должен сдать квалификационный зачет, продемонстрировав знания и умения в следующем объеме:

- Знание квалификационных требований к спортивным судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи при участниках (помощник судьи по звуку);
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи – секретаря (помощник судьи видеоконтроля).

Зачет по пройденному теоретическому материалу в сочетании с выполнением на соревнованиях обязанностей судьи при участниках (помощник судьи по звуку) и судьи-секретаря (помощник судьи видеоконтроля) с положительной оценкой являются основанием для оформления Представления на присвоение стажеру 3-й судьейской категории.

3 категория:

- Знание квалификационных требований к судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей судьи-технического специалиста (направления «судья по звуку» и «судья видеоконтроля»);
- Начальные практические навыки работы судьи-технического специалиста (направления «судья по звуку» и «судья видеоконтроля») в условиях соревнований.

2 категория:

- Знания и навыки работы судьи 3-й категории;
- Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы судьи-технического специалиста (направления «судья по звуку» и «судья видеоконтроля») на соревнованиях уровня субъекта федерации на различных площадках с различным техническим оснащением;
- Начальные навыки организации и проведения семинаров, наставничество.

1 категория:

- Знания и навыки работы судьи 2-й категории;
- Знание обязанностей, устойчивые теоретические знания и практические навыки работы судьи-технического специалиста (направления «судья по звуку» и «судья видеоконтроля») на соревнованиях всероссийского уровня, на открытых и закрытых площадках с различным техническим оснащением;
- Устойчивые навыки проведения семинаров, начальные навыки написания методических материалов, наставничество.

Всероссийская категория:

На данном этапе присвоение ВК судьям-техническим специалистам по условиям КТСС не предусмотрено.

Для судьи видеоконтроля существует возможность получения Всероссийской категории при наличии регулярной положительной судейской практики в должности Заместителя Главного судьи соревнований в части пересмотра видеозаписей выступлений спортсменов с целью разбора спорных случаев и рассмотрения поданных протестов. Для прохождения аттестации на ВК в данном случае необходимо:

- пройти дополнительную теоретическую и практическую подготовку и сдать квалификационные зачеты по должностям «Судья хронометрист» и «Судья технический специалист» по всем направлениям работы для всех дисциплин;
- иметь устойчивые навыки проведения семинаров, написания методических материалов, наставничества.

8.3 Специализация «Судья-информатор»

В рамках данной программы теоретической и практической подготовки судей возможно прохождение обучения и аттестация по узкой специализации «Судья-информатор».

В рамках данной подготовки судьи освобождаются от необходимости проходить подготовку и аттестации по другим судейским должностям.

Прохождение обучения и аттестация по специализации «Судья-информатор» не является основанием для работы в иных судейских должностях на соревнованиях и присвоения квалификационной категории выше второй.

Требования к знаниям и умениям спортивного судьи по арт-фехтованию на различных этапах подготовки для специализации «Судья-информатор»

Стажер:

Входные требования: желательно наличие хорошей дикции и «поставленного» голоса, умение читать «с листа» и непринужденно общаться с незнакомой аудиторией.

Для присвоения 3-й судейской категории стажер программы подготовки спортивных судей должен сдать квалификационный зачет, продемонстрировав знания и умения в следующем объеме:

- Знание квалификационных требований к спортивным судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи при участниках («выводящий»);
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи – секретаря.

Зачет по пройденному теоретическому материалу в сочетании с выполнением на соревнованиях обязанностей судьи при участниках и судьи-секретаря с положительной оценкой являются основанием для оформления Представления на присвоение стажеру 3-й судейской категории.

3 категория:

- Знание квалификационных требований к судьям (КТСС), правил соревнований, основ системы судейства и специфики арт-фехтования;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи при участниках («выводящий»);
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи – секретаря;
- Знание обязанностей и начальные практические навыки работы судьи – информатора.

2 категория:

- Знания и навыки работы судьи 3-й категории;
- Знание обязанностей и устойчивые практические навыки работы судьи – информатора на соревнованиях различного уровня и на различных площадках.
- Начальные навыки организации и проведения семинаров, наставничество.

1 категория:

На данном этапе присвоение 1-й категории и выше судьям-информаторам по условиям КТСС не предусмотрено. В дальнейшем планируется повышение присваиваемых категорий.

Приложения

Приложение 1

Заявка на обучение по программе подготовки спортивных судей по арт-фехтованию

ФИО (полностью) _____

Дата рождения _____

Клуб/секция/организация _____

Город _____

Регион _____

Являюсь членом ФАФР с (указать год)/ не являюсь членом ФАФР _____

Судейской категории не имею/ Имею ____ категорию спортивного судьи по арт-фехтованию (указать номер приказа и дату присвоения/подтверждения) _____

Имею спортивное звание (спортивный разряд) по фехтованию _____ (указать номер приказа и дату присвоения/подтверждения) _____

Имею опыт работы на следующих **официальных** соревнованиях по арт-фехтованию (указать наименование турнира, дату и место проведения и в качестве кого работали, за последние 3 года):

Прошу рассмотреть возможность подготовки по узкой специализации _____

(указать название специализации согласно п.8 либо оставить поле пустым)

Дата заполнения «_____» _____ 20____ г.

Подпись

Заявка от регионального отделения ОФСОО ФАФР на согласование обучения по Программе подготовки спортивных судей по арт-фехтованию

_____ региональное отделение ОФСОО
(Указать наименование регионального отделения)

ФАФР просит согласовать проведение обучения спортивных судей на уровне _____ ступени Программы теоретической и практической подготовки
(указать ступень : 1, 2 или 3)

спортивных судей по арт-фехтованию.

Содержание программы обучения: (указать модули и их наполнение) _____

Обучение будут проводить (указать ФИО и действующую категорию спортивных судей по арт-фехтованию):

либо

Просим провести для судей нашего РО обучающий семинар по теме (указать)

Примерное количество слушателей (указать) _____
Расходы по проведению семинара и оплате проезда, проживания и работы преподавателей берем на себя.

Председатель регионального отделения _____
(ФИО, подпись)

Председатель региональной коллегии судей _____
(ФИО, подпись)

Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г.